

Publikationen

Monographien und Sammelbände

Literarisierungen von Gewalt. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff / Brigitte E. Jirku / Lena Wetenkamp. Berlin: Peter Lang 2018.

Visualisierungen von Gewalt. Beiträge zu Film, Theater und Literatur. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff / Brigitte E. Jirku / Lena Wetenkamp. Berlin: Peter Lang 2018.

Einschnitte. Signaturen der Gewalt in textorientierten Medien. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff, Brigitte E. Jirku, António Sousa Ribeiro und Simonetta Sanna. Würzburg: Königshausen und Neumann 2016.

Mediale Ambivalenzen / Ambivalente Medien. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2016.

Poetiken des Auf- und Umbruchs. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff, Monika Szczepaniak und Lena Wetenkamp. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2013.

Medien. Erzählen. Gesellschaft. Transmediales Erzählen im Zeitalter der Medienkonvergenz. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff, Matthias Krings und Karl Nikolaus Renner: Berlin: De Gruyter 2013.

Zwischen Medien / Zwischen Kulturen. Poetiken des Übergangs in philologischer, filmischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff und Teresa Seruya: München: Martin Meidenbauer 2011.

Identität und Gender. Aspekte medialer Verwandlungen. Herausgegeben von Dagmar von Hoff und Anett Holzheid: München: Martin Meidenbauer 2010.

Intermedialität, Mediengeschichte, Medientransfer. Zu Georg Büchners Parallelprojekten ‚Woyzeck‘ und ‚Leonce und Lena‘. München / New York: Martin Meidenbauer 2008. [zusammen mit Ariane Martin]

Textprofile intermedial. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Dagmar von Hoff und Bernhard Spies: München: Martin Meidenbauer 2008.

Familiengeheimnisse. Inzest in Literatur und Film der Gegenwart. Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003.

Dramen des Weiblichen. Deutsche Dramatikerinnen um 1800. Opladen: Westdeutscher Verlag 1989.

Aufsätze

2018

„Kulturelles Archiv der europäischen Nachkriegsgeschichte. Alfred Döblins transnationale Zeitschrift ›Das Goldene Tor‹ von 1946 bis 1951.“ In: *Alfred Döblin*. Hg. v. Sabine Kyora. München: edition text + kritik 2018, S. 153-166 (= Text + Kritik 13/14. Neufassung. November 2018).

„An der Baumgrenze.“ In: *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. v. Martin Huber / Manfred Mittermayer. Unter Mitarbeit von Bernhard Judex. Stuttgart: Metzler 2018, S. 144-146.

„M – wie Menschenjagd. Fritz Langs filmische Gewaltreflexion.“ In: *Visualisierungen von Gewalt. Beiträge zu Film, Theater und Literatur*. Hg. v. Dagmar von Hoff / Brigitte E. Jirku / Lena Wetenkamp. Berlin: Peter Lang 2018, S. 31-41.

„Lachen über die NS-Zeit. Gespräch mit Dagmar von Hoff, Eveline List, Anton Pelinka, Doron Rabinovice, moderiert von Christoph Reinprecht.“ In: *Elfriede Jelineks Burgtheater – Eine Herausforderung*. Hg. v. Pia Janke / Teresa Kovacs / Christian Schenkermayr. Unter Mitarbeit von Bettina Chyborz. Wien: Praesens 2018, S. 280-290.

2017

„Familie.“ In: *J.M.R.-Lenz-Handbuch*. Hg. v. Julia Freytag / Inge Stephan / Hans-Gerd Winter. Berlin / Boston: DeGruyter 2017, S. 367-374.

„Ihr Geld lebt auf einer schönen Insel.‘ Topoi und globale Welten in Elfriede Jelineks neueren Dramen.“ In: *Jelineks Räume*. Hg. v. Monika Szczepaniak / Agnieszka Jezierska / Pia Janke. Unter Mitarbeit von Susanne Teutsch. Wien: Praesens 2017, S. 36-44.

2016

„Irritationen der Gewalt. Lektüren von Heinrich von Kleists Novelle ‚Das Erdbeben von Chili‘.“ In: *Einschnitte. Signaturen der Gewalt in textorientierten Medien*. Hg. v. Dagmar von Hoff / Brigitte E. Jirku / António Sousa Ribeiro / Simonetta Sanna. Würzburg: Königshausen und Neumann 2016, S. 13-29.

„Narratologische Gender-Welten. Erzählperspektive, Identität und Verwandlung in den Literatur- und Kulturwissenschaften.“ In: *Gender und Diversity. Die Perspektiven verbinden*. (Gender 360°, Bd. 2) Hg. v. Karoline Spelsberg-Papazoglou. Berlin: Lit-Verlag 2016, S. 41-45.

„Ambivalenzen der Medien.“ In: *Mediale Ambivalenzen / Ambivalente Medien*. Hg. v. Dagmar von Hoff. Frankfurt a. M.: Lang 2016, S. 7-18.

„Rundfunkbeiträge 1946-1952.“ In: *Döblin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. v. Sabine Becker. Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 246-249.

„Die Zeitschrift ‚Das Goldene Tor‘ (1946-1951).“ In: *Döblin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. v. Sabine Becker. Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 250-254.

„Nicht-Sehen als Bildereignis. Schlaf, Traum und Blindheit in Luis Buñuels Filmkunst.“ In: *Blind Spots. Eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*. Hg. v. Alexandra Tacke. Bielefeld: transcript 2016, S. 192-142.

„Der hermeneutische Akt des Übersetzens. Schleiermacher und die Literaturverfilmung.“ In: *Rereading Schleiermacher: Translation, Cognition and Culture*. Hg. v. Teresa Seruya / José Miranda Justo. Heidelberg: Springer 2016, S. 137-147.

2015

„Es war ein schöner Augusttag des Jahres 1913.‘ Lufttemperatur und gesellschaftliche Umbruchssituation in Robert Musils ‚Der Mann ohne Eigenschaften‘.“ In: *Temperaturen des Begehrens. Sinnliche Präsenz und kulturelle Repräsentationen*. (Studia Germanica Posnaniensia XXXVI) Hg. v. Joanna Drynda / Monika Szczepaniak. Poznań : Wydawnictwo Naukowe UAM 2015, S. 21-28.

„Satirisch. Komisch, grotesk – Elfriede Jelineks Theaterstücke.“ In: *Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung*. Hg. v. Carsten Jakobi / Christine Waldschmidt. Bielefeld: transcript 2015, S. 109-122.

„Woyzeck‘ im Film. Georg Büchners Dramenprojekt als Fenster in die Welt.“ In: *Büchner-Rezeptionen – interkulturell und intermedial*. (Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 22). Hg. v. Marco Castellari/Alessandro Costazza. Bern: Lang 2015, S. 189-205.

2014

„Zwischen Medien / Zwischen Kulturen. Zur Vernetzung intermedialer und interkultureller Diskurse“ In: *Literatur und Film. Zeitschrift der Japanischen Gesellschaft für Germanistik* 13/1 (2014), S. 7-13.

„Männliche Todesarten. Max Frisch – Vladimir Nabokov.“ In: *allmende. Zeitschrift für Literatur* 93 (2014), S. 43-47.

„Working Girls. Von Dorothy Arzner zur TV-Serie *Mad Men*.“ In: *Arbeitswelten in Literatur und Film. Perspektiven der 1920er Jahre und der Gegenwart*. Hg. v. Alexandra Tacke / Ulrike Vedder. Wiesbaden: Springer VS 2014.

„Familie im Werk von J.M.R. Lenz.“ In: *Lenz-Handbuch*. Hg. v. Julia Freytag / Inge Stephan / Hans Gerd Winter. Berlin / New York: De Gruyter 2014.

„Berlin Alexanderplatz. Masse, Medien und Medialität in Roman und Film.“ In: *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2011. Massen und Medien bei Alfred Döblin*. Hg. v. Stefan Keppler-Tasaki. Frankfurt a.M.: Lang 2014 [Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte: Bd. 107], S. 289-311.

„Splitting the Ego. David Lynchs TV-Serie ‚Twin Peaks‘.“ In: *Die neue amerikanische Fernsehserie. Von Twin Peaks bis Mad Men*. Hg. v. Claudia Lillge / Jörn Glasenapp / Elisabeth Paefgen. München: Fink 2014, S. 331-347.

2013

„ ‚Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft‘; ‚Clara S.‘; ‚Krankheit oder Moderne Frauen‘. In: *Elfriede Jelinek-Handbuch*. Hg. v. Pia Janke. Stuttgart: Metzler 2013, S. 131-136.

„Performanz / Repräsentation.“ In: *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorie*. Hg. v. Christina Braun / Inge Stephan. 3. überarb. u. erweit. Aufl. Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2013, S. 275-295.

„Edition als Medientransfer, Edition im Medientransfer – Überlegungen am Beispiel von Büchners *Woyzeck*.“ In: *Medienwandel / Medienwechsel in der Editionswissenschaft*. Hg. v. Anne Bohnenkamp. Berlin / New York: Walter de Gruyter 2013 [Beihefte zu editio. Bd. 34], S. 81-90. [zusammen mit Ariane Martin]

„Günderrode, Karoline von.“ In: *Le Dictionnaire universel des Créatrices*. Hg. v. Antoinette Fouque / Mireille Calle-Gruber / Béatrice Didier. Paris: Des Femmes 2013.

2012

„Das Phantasma der Vollendung. Karl Emil Franzos und Georg Büchners ‚Woyzeck‘.“ In: *Georg Büchner und das 19. Jahrhundert*. Hg. v. Ariane Martin / Isabelle Stauffer. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 273-288.

„Pathos Formula and Pantomimicry. Sculpture, Attitudes and Living Pictures in the Goethe Period.“ In: *Qual o tempo e o movimento de uma elipse? Estudos sobre Aby M. Warburg*. Hg. v. Anabela Mendes / Isabel Matos Dias / José M. Justo / Peter Hanenberg. Lisboa: Editora 2012, S. 105-117.

„Die Poetologie der Medien. Kinematografische Reflexionen. Wim Wenders: ‚Alice in den Städten‘ (1973).“ In: *Was lehrt das Kino. 24 Filme und Antworten*. Hg. v. Stefan Keppler-Tasaki / Elisabeth Paefgen. München: edition text+kritik 2012, S. 370-388.

2011

„Narcissus als Gründungsmythos der Avantgarde. Hans Richters mythopoetische Filme.“ In: *Mythopoetik in Literatur und Film*. Hg. v. Matthias Bauer / Maren Jäger. München: edition text+kritik 2011, S. 70-83.

„Der frühe Avantgarde-Film. Germaine Dulacs poetische Traumdiskurse.“ In: *City Girls. Bubiköpfe & Blaustrümpfe in den 20er Jahren*. Hg. v. Julia Freytag / Alexandra Tacke. Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2011, S. 127-142.

„Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus.‘ Elfriede Jelineks Winterreise“. In: *Winterreise von Jan Philipp Gloger nach Elfriede Jelinek*. Programmheft. Staatstheater Mainz 2011, S. 4-8.

2010

„Identität und Gender. Aspekte medialer Verwandlungen.“ In: *Identität und Gender. Aspekte medialer Verwandlungen*. Hg. v. Dagmar von Hoff / Anett Holzheid. München: Martin Medienbauer 2010, S. 7-28.

„Poetik der Übertretung. Inszenierung der Geschwisterliebe in der Literatur der Gegenwart.“ In: *allmende. Zeitschrift für Literatur*. Nr. 86, Dezember 2010, S. 29-31.

„Intermedialität.“ In: *Lexikon Musik und Gender*. Hg. v. Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld. Kassel: Bärenreiter 2010, S. 292-293.

„Performativität.“ In: *Lexikon Musik und Gender*. Hg. v. Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld. Kassel: Bärenreiter 2010, S. 426-427.

2008

„Träume zu verkaufen.‘ Hans Richters filmische Reflexion der historischen Avantgarde.“ In: *Zeitschrift für Germanistik* 1/2008, S. 133-146.

„Familienessen. Thomas Vinterbergs Film ‚Festen‘.“ In: *Ist man, was man isst? Essensrituale im Film*. Hg. v. Thomas Koebner und Anton Escher. Remscheid: Gardez-Verlag 2008, S. 109-120.

„Performanz/Repräsentation“ [überarb. u. erw. Fassung]. In: *Gender@ Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorie*. Hg. v. Christina von Braun und Inge Stephan. 2. Aufl. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2008, S. 162-180.

„Textualität und Visualität. Elfriede Jelineks Roman und Michael Hanekes gleichnamiger Film ‚Die Klavierspielerin‘.“ In: *Media Encounters and Media Theories*. Hg. v. Jürgen E. Müller. Münster: Nodus Publikationen 2008, S.185-199.

2007

„Travestie des Unheimlichen.“ In: *Eine Psychoanalyse für das 21. Jahrhundert*. Hg. von Edith Geus-Mertens. Stuttgart: Kohlhammer 2007, S. 99-113. [zusammen mit Marianne Leuzinger-Bohleber]

„Sternenkonstellationen. Die mythische Dimension des Inzests in Robert Musils ‚Der Mann ohne Eigenschaften‘ und Vladimir Nabokovs ‚Ada or Ador‘.“ In: *Faszination des Illegitimen. Alterität in Konstruktionen von Genealogie, Herkunft und Ursprünglichkeit in den skandinavischen Literaturen seit 1800*. Hg. v. Constanze Gestrich und Thomas Mohnike. Würzburg: Ergon 2007, S. 261-279.

2006

„Kunst und Körper. Zu Heinrich Manns Erzählung ‚Schauspielerin‘.“ In: *Heinrich Mann Jahrbuch* 24/2006, S. 61-77.

„Verborgene Kartographie bei Thomas Bernhard.“ In: *Der kartographische Blick*. Hg. v. Lutz Hieber/Hans-Joachim Jürgens/Eva Koethen/Gertrud Schrader/Florian Vaßen/Nicole M. Wilk. Hamburg: Lit-Verlag 2006, S. 190-200.

„I like America and America likes me‘. Die Entdeckung der amerikanischen Avantgarde bei Joseph Beuys und Rebecca Horn“. In: *America on my mind. Zur Amerikanisierung der deutschen Kultur seit 1945*. Hg. v. Alexander Stephan/Jochen Vogt. München: Fink 2006, S. 187-201.

„Nacktes Leben und verbissenes Lieben. Alejandro González Iñárritu Film ‚Amores Perros‘.“ In: *Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino*. Hg. v. Susanne Marschall und Fabienne Liptay. Marburg: Schüren 2006, S. 147-153.

„Krise der Wahrnehmung: Das Aufmerksamkeitsdispositiv bei Adalbert Stifter in ‚Die Mappe meines Urgroßvaters‘ in der Studienfassung.“ In: *History, Text, Value. Essays on Adalbert Stifter*. London Symposium 2003. Hg. v. Michael Minden/Martin Swales/Godela Weiss-Sussex. Stifter Haus Linz, Bd. 11, 2006, S. 98-105.

„From Dance to Film: The Cinematic Art of Leni Riefenstahl and Dorothy Arzner“. In: *Visual Culture in Twentieth Century Germany. Text as Spectacle*. Ed. by. Gail Finney. Bloomington: Indiana University Press 2006, S. 41-52.

„Travestie des Unheimlichen. Fernando Boteros Bilderwelten.“ In: *Orte des Unheimlichen. Die Faszination verborgenen Grauens in Literatur und bildender Kunst*. Hg. v. Klaus Herding und Gerlinde Gehrig. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2006, S. 95-115. [zusammen mit Marianne Leuzinger-Bohleber]

„Emilie von Berlepsch: ‚Eginhard und Emma. Eine dramatische Skizze‘ (1787).“ In: *Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900)*. Hg. v. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen/Basel: Francke 2006. S. 40-41.

Karoline von Günderode: ‚Hildgund‘ (1805). In: *Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900)*. Hg. v. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen/Basel: Francke 2006. S. 184-185.

2005

„Das Leuchten am Abgrund. Robert Musil und Vladimir Nabokov.“ In: *Depression. Zwischen Lebensgefühl und Krankheit*. Hg. v. Stephan Hau/Hans-Joachim Busch/Heinrich Deserno. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2005, S. 214-228.

„Unica Zürn: ‚Dunkler Frühling‘ (1969).“ In: *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Hg. v. Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2005, S. 397-414.

„Performanz/Repräsentation.“ In: *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorie*. Hg. v. Christina von Braun und Inge Stephan. Köln/ Weimar/Wien: Böhlau 2005, S. 162-180.

„Mythos, Tradition und genetischer Fluß. Rückkehr der Inzestthematik in der Literatur um 2000.“ In: *Chiffre 2000. Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur*. Hg. v. Corinna Caduff und Ulrike Vedder. München: Fink 2005, S. 221-235.

„Blick und Gegenblick: ‚Amores Perros‘ – zu A. G. Iñárritu.“ In: *Blickwechsel*. XI. Congresso da Associação Latinoamericana de Estudos Germanísticos. Akten Bd.2. São Paulo: Monferrer Produções 2005, S. 214-222.

„Sektionsbericht: Literatur und Medien des XI. Congresso da Associação Latinoamericana de Estudos Germanísticos.“ In: *Blickwechsel*. XI. Congresso da Associação Latinoamericana de Estudos Germanísticos. Akten Bd.2. São Paulo: Monferrer Produções 2005, S. 307-318.

2004

„Das Tabu als ästhetische Herausforderung in der Sekundarstufe II.“ In: *Der Deutschunterricht*. H. 5/2004, S.113-128.

2003

„Erzählen, Erinnern und Moral. Ruth Klügers ‚weiter leben. Eine Jugend‘.“ In: *Erinnerte Shoah. Die Literatur der Überlebenden/The Shoah Remembered. Literatur of the Survivors*. Hg. v. Walter Schmitz. Dresden: Thelen 2003, S. 203-222. [zusammen mit Herta Müller]

„Literaturverfilmung und Intermedialität. Mit einem Exkurs zu Michael Hanekes Film ‚Die Klavierspielerin‘ nach Elfriede Jelineks gleichnamigem Buch.“ In: *Informationen zur Deutschdidaktik (ide). Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule*. H. 4/2003, S. 53-61.

„Kunstwelten im Dialog. Stanley Kubricks ‚Eyes Wide Shut‘ nach Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘ und Carax ‚Pola X‘ nach Herman Melvilles ‚Pierre‘.“ In: *Zeitschrift für Germanistik*, Heft 2/2003, S. 332-349.

„Grundbegriff: Gender.“ In: *Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen. Lexikon der Populärkultur*. Hg. v. Hans-Otto Hügel. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 209-212.

2002

„Video-Kunst und Fresken für Kinder. Bill Violas begehbare Bilderräume.“ In: *Literatur und Medien. Medien im Deutschunterricht 2002. Jahrbuch*. Hg. v. Jutta Wermke, S. 104-118.

„Max Frisch. Zur Schuldfrage in den frühen Prosatexten.“ In: *„Uns selbst mussten wir misstrauen“. Die junge Generation der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur*. Hg. v. Hans-Gerd Winter. Hamburg: Dölling & Galitz, 2002, S. 247-259.

2001

„Mundos artísticos em diálogo. Literatura de expressão alemã e cinema.“ In: *Aletria. Revista de estudos de literatura*. No. 8 Dez. 2001, S. 169-175. [zusammen mit Claudia Dornbusch]

„De seres de carvão baratas e desertos: o olhar filmico sobre si próprio n'A paixão segundo G.H., de Clarice Lispector.“ In: *Devorando o tempo. Brasil, o país sem memória*. Hg. Annette Leibling e Sybille Benninghoff-Lühl. São Paulo: Mandarim 2001, S. 279-287.

„Von Kohlenmenschen, Küchenschaben und Wüsten. Der filmische Blick in sich selbst in Clarice Lispectors ‚A Paixão segundo G.H.‘“ In: *Brasilien - Land ohne Gedächtnis?* Hg. v. Sibylle Benninghoff-Lühl und Annette Leibling. Hamburg: Univ. 2001, S. 251-258. [zusammen mit Claudia Dornbusch]

2000

„Così fan tutte. Konstruktionen des Geschlechts in Oper und Theater am Beispiel von Elfriede Jelinek und Judith Butler.“ In: *Identität und Differenz. Zur Psychoanalyse des Geschlechterverhältnisses in der Spätmoderne*. Hg. v. Hildegard Lahme-Gronostaj und Marianne Leuzinger-Bohleber. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2000, S. 239-245.

„Literatur- und Geschlechterforschung. Eine wissenschaftsgeschichtliche Betrachtung.“ In: *Germanistik der 70er Jahre. Zwischen Innovation und Ideologie*. Hg. v. Silvio Vietta und Dirk Kemper. München: Fink 2000, S. 293-310.

„Kultur und Gender. Frauen in den Literaturwissenschaften.“ In: *Texte, Wissen, Qualifikationen. Ein Wegweiser für Germanisten*. Hg. v. Thomas Rathmann. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 138-143.

„Straße. Bühne. Internet. Die Dramatikerin Elfriede Jelinek.“ In: *Ästhetik & Kommunikation. Heft 110*. September 2000, S. 43-48.

„Geschlecht und Zensur. Legenden und Mythen im Werk Karoline von Günderrodes.“ In: *Germanica. Jahrbuch für deutschlandkundliche Studien*. 7. Jg. 2000, S. 5-20.

1999

„Verfinsterung. Thomas Bernhards Textstrategie der Sinnverdunkelung in der Erzählung ‚An der Baumgrenze‘.“ In: *Thomas Bernhard – Die Zurichtung des Menschen*. Hg. v. Alexander Honold, Markus Joch. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 59-65.

„Kontingenz-Erfahrung in der Romantik. Ausdrucksbegehren und Zensur bei Karoline von Günderrode.“ In: *Pandaemonium Germanicum. Revista de Estudos Germânicos*. Universidade de São Paulo 1999, S. 179-199.

„Poza Katharsis.“ In: *Didaskalia. gazeta teatralno*, Nr. 30. Kwiecień 1999, S. 62-64.

„Gender Studies / Gender Trouble. Tendenzen und Perspektiven in der deutschsprachigen Forschung.“ In: *Zeitschrift für Germanistik*. Hg. v. der Philosophischen Fakultät II/Germanistik der Humboldt-Universität zu Berlin. Bern, Berlin u.a.: Peter Lang 1999, S. 72-113. [zusammen mit Claudia Breger und Dorothea Dornhof]

1998

„Irrungen und Wirrungen. Konversion und Geschlecht in Dorothea Schlegels ‚Florentin‘.“ In: *Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*. Bd. 17: Widersprüche geschlechtlicher Identität. Hg. v. Johannes Cremerius / Gottfried Fischer / Ortud Gutjahr / Wolfram Mauser / Carl Pietzcker. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 181-192.

„Ein Platz für die Moral? Herta Müller, ihre Texte und das poetische Moment.“ In: *Herta Müller. Contemporary German Writers*. Ed. by Brigid Haines. Cardiff: University of Wales Press 1998, S. 96-108.

„Gender und Geisteswissenschaften. Eine Bestandsaufnahme.“ In: *Schrift Geschichte Geschlecht. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. v. Renate Möhrmann und Hiltrud Gnüg. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 603-615.

„Von der hörbaren Zerstörung. Die Stimme des Erzählers bei Thomas Bernhard und Elfriede Jelinek.“ In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. v. Annette Kreuziger-Herr, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang 1998, S. 131-143.

„Annette von Droste-Hülshoff.“ In: *Metzler Autorinnen Lexikon*. Hg. v. Ute Hechtfisher u.a. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 143-145.

„Anne Duden.“ In: *Metzler Autorinnen Lexikon*. Hg. v. Ute Hechtfisher u.a. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 145-146.

„Elfriede Jelinek.“ In: *Metzler Autorinnen Lexikon*. Hg. v. Ute Hechtfisher u.a. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 241-243.

„Karoline von Günderrode.“ In: *Metzler Autorinnen Lexikon*. Hg. v. Ute Hechtfisher u.a. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 208-209.

„Herta Müller.“ In: *Metzler Autorinnen Lexikon*. Hg. v. Ute Hechtfischer / Renate Hof / Inge Stephan / Flora Veit-Wild. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 372-374.

1997

„Und wenn die Seele den Körper in ihrer Mitte enthielte ...?' Die Bedeutung der Gebärden als Vertiefung eines Seelenzustandes. Eine Mutter-Tochter-Beziehung Anfang des 19. Jahrhunderts.“ In: *Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*. Bd. 16: Adoleszenz. Hg. v. Johannes Cremerius / Gottfried Fischer / Ortud Gutjahr / Wolfram Mauser / Carl Pietzcker. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, S. 103-115.

„Versuch einer Begegnung. Psychoanalytische und textanalytische Verständigungen zu Elfriede Jelineks Buch ‚Lust‘.“ In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*. Hg. v. Margarete Mitscherlich. H. 8, Aug. 1997, S. 763-800. [zusammen mit Marianne Leuzinger-Bohleber]

„Deixis als didaktisches Konzept. Zur Verknüpfung des Literatur- und Sprachunterrichts.“ In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre*. Heft 2/1997, S. 292-311. [zusammen mit Klaus-Michael Köpcke]

1996

„Von der Akribie zur Passion. Jeanne d'Arc in Carl Theodor Dreyers ‚Passion der Jeanne d'Arc‘.“ In: *Jeanne d'Arc oder Wie Geschichte eine Figur konstruiert*. Hg. v. Hedwig Röckelein, Charlotte Schoell-Glass, Maria E. Müller. Freiburg, Basel, Wien: Herder 1996, S. 220-243.

„Hamburger Autorinnen. 17. - Anfang 20. Jahrhundert. Eine Bibliographie.“ In: *Hamburger Ziegel. Jahrbuch für Literatur*, Bd. V/1996/97. Hamburg: Dölling und Galitz 1996, S. 552-573. [zusammen mit Ulrike Vedder]

„Liebe, Tugend, Abenteuer. Hamburger Autorinnen durch die Jahrhunderte.“ In: *Hamburger Ziegel. Jahrbuch für Literatur*, Bd. V /1996/97. Hamburg: Dölling und Galitz 1996, S. 409-551. [zusammen mit Ulrike Vedder]

1995

„Von der Tugendhaften zur Heldin. Aspekte der Dramenliteratur von Frauen.“ In: *Frauen in der Aufklärung. ... ihr werten Frauenzimmer, auf!* Hg. v. Iris Bubenik-Bauer u. Ute Schalz-Laurenze. Frankfurt a.M.: Ulrike Helmer 1995, S. 302-314.

„Inszenierung der Geschwisterliebe im Film.“ In: *Geschwisterliches. Jenseits der Rivalität*. Hg. v. Katharina Ley. Tübingen: Ed.discord 1995, S.45-70.

„Aspects of Censorship in the Work of Karoline von Günderrode.“ In: *Women in German Yearbook 11. Feminist Studies in German Literature & Culture*. Ed. by Sara Friedrichsmeyer & Patricia Herminhouse. University of Nebraska, Lincoln and London 1995, S. 99-112.

1994

„Inszenierung des Leidens. Lektüre von J.M.R. Lenz' ‚Der Engländer‘ und Sophie Albrechts ‚Theresgen‘.“ In: *„Unaufhörlich Lenz gelesen...“ Studien zu Leben und Werk von J.M.R. Lenz*. Hg. v. Inge Stephan und Hans-Gerd Winter. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994, S. 210-224.

1993

„Ikonographie des Weiblichen - Die Attitüde in der Goethe-Zeit am Beispiel von Ida Brun.“ In: *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft*. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg. Hg. v. Silvia Baumgart, Gotlind Birkle, Mechthild

Fend, Bettina Götz, Andrea Klier, Bettina Uppenkamp. Berlin: Reimer 1993, S. 485-497.

1992

„Jenseits der Katharsis. Der weibliche Körper als Handlungsschauplatz.“ In: *TheaterZeitschrift*, Heft 31/32, Berlin 1992, S. 150-158.

„Die Dramatikerin Karoline von Günderode. Aspekte einer Inszenierung.“ In: *Runa. Revista portuguesa de estudos germanísticos*. Lisboa Nr. 17-18/1992, S. 277-281.

1991

„Deutschland um 1800. Literaturgeschichtlicher Hintergrund.“ In: *„Ich möchte mir Flügel wünschen.“ Schriftstellerinnen und Komponistinnen in der Romantik*, Hg. v. Angelika Wenzel u.a. Karlsruhe 1991, S. 130-133.

„Zwischen Einschluß und Befreiung. Das weibliche Drama um 1800 am Beispiel der Dramatikerin und Schauspielerin Elise Bürger (1769 – 1833).“ In: *„Der Menschheit Hälfte blieb noch ohne Recht.“ Frauen und die Französische Revolution*. Hg. v. Helga Brandes. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1991, S. 74-88.

1990

„Stücke für das Theater. Überlegungen zu Elfriede Jelineks Methode der Destruktion.“ In: *Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek*. Hg. v. Christa Gürtler. Frankfurt a. M.: Verlag Neue Kritik 1990, S. 112-120.

1989

„Was hat ein Horrorfilm mit weiblicher Geschichte zu tun?“ In: *Journal Geschichte*, 1989. Weinheim: Beltz, S. 20-30.

„Dramatische Weiblichkeitsmuster zur Zeit der Französischen Revolution: Dramen von deutschsprachigen Autorinnen um 1800.“ In: *Die Marseillaise der Weiber. Frauen, die Französische Revolution und ihre Rezeption*. Hg. v. Inge Stephan und Sigrid Weigel. Hamburg: Argument 1989, S. 74-89.

„Dramas da revolução de dramaturgas alemãs por volta de 1800.“ In: *Runa. Revista portuguesa de estudos germanísticos*. Lisboa Nr. 11 - 12/1989, S. 137-147.

1988

„Die Inszenierung des Frauenopfers in Dramen von Autorinnen um 1800.“ In: *Frauen - Literatur - Politik*. Hg. v. Annegret Pelz, Marianne Schuller, Inge Stephan, Sigrid Weigel, Kerstin Wilhelms. Hamburg: Argument 1988, S. 255-263.

1987

„Tableaux vivants. Die Kunst- und Kultform der Attitüden und lebenden Bilder.“ In: *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. Hg. v. Renate Berger und Inge Stephan. Köln/Wien: Böhlau 1987, S. 69-87. [zusammen mit Helga Meise]

„Marguerite Duras. Eine filmende Schriftstellerin.“ In: *Der Wunderblock. Zeitschrift für Psychoanalyse* 17 (1987), S. 19-25.